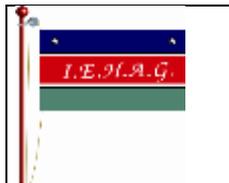


	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTION CURRICULAR</b>	Código	
<b>Nombre del Documento: PLAN DE ÁREA</b>		Versión 01	Página 1 de 1

### Grado

Área: Lengua Castellana	Grado: 6°
Docente(s): DinciaChaverra Palacio -Alba Diela Zapata Hurtado	
Objetivos:Objetivo de grado: Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros,tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.	
Competencias: - Utiliza diferentes estrategias comunicativas para ser claro y convincente.  - Produce textos en los cuales organiza los eventos según su importancia para resolver hipótesis predictivas.	

Periodo 1	
Pregunta problematizadora	Eje:
¿De qué manera identificar los temas y las características de las tipologías textuales y discursivas me permite formular y argumentar hipótesis sobre el contexto cultural propio y de los otros?	-Producción textual: Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. -Comprensión e interpretación textual: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. - Literatura: Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. - Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Reconozco las características



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ



Proceso: **GESTION CURRICULAR**

Código

Nombre del Documento: **PLAN DE ÁREA**

Versión 01

Página 2 de 1

de los principales medios de comunicación masiva. Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.  
- Ética de la comunicación Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.

### Indicadores de desempeño

<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
Reconoce temática, época y región en obras de diferentes géneros literarios, de manera que se le posibilite establecer su relación con la oralidad y los otros sistemas simbólicos que le son cercanos.	Lee y produce diversos tipos de textos, verbales y no verbales, que le permiten identificar sus características particulares en contextos específicos y diversos.	Asume el contexto cultural propio y de los otros como elemento fundamental para la comprensión y producción de diferentes discursos.

### Período 2

<b>Pregunta problematizadora</b>	<b>Eje</b>
¿Cómo puedo articular el saber de la tradición oral y las variaciones lingüísticas a mis interpretaciones y producciones entorno a la construcción de la	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Producción textual Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</li> <li>- Comprensión e interpretación textual Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes y parábolas, entre otros.</li> <li>- Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he</li> </ul>



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ



Proceso: **GESTION CURRICULAR**

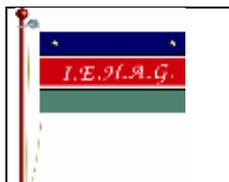
Código

Nombre del Documento: **PLAN DE ÁREA**

Versión 01

Página 3 de 1

<p>memoria de micomunidad?</p>	<p>leído.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros.</li> <li>- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</li> <li>- Ética de la comunicación Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión u oficio, entre otras.</li> </ul>	
<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<p>Identifica y comprende las características, los elementos constitutivos y las variantes lingüísticas de los textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral para articularlos a la construcción de una memoria colectiva.</p>	<p>Selecciona y organiza información, elementos constitutivos y temáticas vinculados en la comprensión y producción de textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral o de los medios masivos de comunicación.</p>	<p>Reconoce la importancia del uso de variantes lingüísticas presentes en los discursos orales y escritos como parte fundamental de la tradición literaria y de los medios masivos de comunicación.</p>



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ



Proceso: **GESTION CURRICULAR**

Código

Nombre del Documento: **PLAN DE ÁREA**

Versión 01

Página 4 de 1

## Periodo 3

Pregunta problematizadora	Eje	
<p>¿De qué manera mi reconocimiento de las características formales de los textos, procedimientos para su elaboración y comprensión me permiten construir una visión incluyente del mundo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Producción textual Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</li> <li>- Comprensión e interpretación textual Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</li> <li>- Literatura Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</li> </ul>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Identifica las características formales de diferentes textos, entre estos los literarios, a partir de los procedimientos narrativos, líricos y dramáticos involucrados en su comprensión y producción.</p>	<p>Efectúa procedimientos de búsqueda y selección de información sobre aspectos formales y procedimentales que potencian la producción y comprensión de los discursos verbales y no verbales.</p>	<p>Valora las visiones del mundo diversas presentes en las variantes de los discursos verbales y no verbales.</p>